

CEREBRUM,

LE FAISEUR DE RÉALITÉS

Compagnie Les faiseurs de réalités



Spectacle créé le 14 janvier 2015
Théâtre de la Balsamine, Bruxelles

Re-création 2018

Tout public | à partir de 14 ans
Durée : 1h10
Jauge : max 250

Certifié d'intérêt général par le label du *comité des 80 ans du CNRS*

Lauréat 2020 du Label d'Utilité Publique



Un spectacle de et avec Yvain Juillard | **Œil extérieur** Olivier Boudon, Joseph Lacrosse, Laurent Wanson | **Son** Marc Dautrepoint | **Régie générale et lumière** Vincent Tandonnet | **Video** Stefano Serra & Robin Yerlès | **Conseils neuroscientifiques** Yves Rossetti (CNRS-INSERM), Céline Cappe (CerCo / CNRS) | **Production, diffusion et presse** Lucie Dela Croix | **Accompagnement** Isabelle Jans | **Photos** Hichem Dahès | **Graphisme** Margot Sponchiado.

Une création des Faiseurs de réalités / Compagnie Yvain Juillard. **Soutenu par** le Théâtre de Namur / Centre Dramatique, le CORRIDOR et la Fabrique de Théâtre, L'L, Aube Boraine / Mons 2015, le Théâtre de la Balsamine, le Centre Culturel de Colfontaine, le théâtre de la Vie, la Loge (Paris), le Théâtre Varia, la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service des projets pluridisciplinaires et transversaux et Wallonie-Bruxelles International.

Bourse SACD 2015 « Un ticket pour Avignon ». **Lauréat 2016** d'une bourse d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. `

Merci à Lorent Wanson, Dominique Roodthoof, Joseph Lacrosse, Céline Cappe pour leurs regards lors des précédentes étapes du projet et à Lara Hirzel pour nos échanges sur l'espace scénique.

CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS

À travers diverses expériences simples mais troublantes, Yvain Juillard interroge notre perception, notre mémoire, notre libre arbitre et notre conscience... car sur les milliards d'opérations qui se déroulent à chaque seconde en nous, de quelle ridicule fraction sommes-nous conscient.e.s ? Et d'où vient que nous puissions nous poser la question ? Tenter d'y répondre nous concerne tou.te.s. C'est bien l'enjeu de Cerebrum, qui allie au partage de gai savoir scientifique l'évocation du cheminement personnel de l'acteur dans cette quête neuronale. Son talent théâtral s'y ajoute pour rendre sa conférence «spectaculaire», captivante et en jou-ante interaction avec le public.

Isabelle Dumont,
Alternatives Théâtrales, Octobre 2017

CONFÉRENCE - SPECTACLE

CEREBRUM, LE FAISEUR DE RÉALITÉS



Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?

Lorsqu'on établit une comparaison entre le cerveau humain et l'univers, on découvre des similitudes surprenantes. Par le nombre incalculable des cellules qui le composent et de leurs liaisons, le cerveau est tout aussi impénétrable que l'univers est infini. La grande fascination de l'étude du cerveau repose sur l'espoir qu'y placent les Hommes d'apprendre ainsi ce qu'ils sont et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence.

Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, aujourd'hui acteur, Yvain Juillard nous propose, lors d'une conférence-spectacle, d'interroger le fonctionnement de notre cerveau afin de questionner la nature multiple de la réalité.

Le cerveau, siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, demeure cet organe à la fois intime, mystérieux car méconnu par la plupart d'entre nous. Ce spectacle, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière. Une occasion unique de débattre simplement des récentes découvertes des neurosciences.



INTERVIEW

D'YVAIN JUILLARD

Vous êtes également biophysicien de formation ; comment est né votre désir de monter sur scène ?

On a l'habitude de cloisonner les choses mais réellement, elles ne le sont pas. La question qui m'intéressait était : qui je suis, réellement, concrètement ? La science est une tentative objective de s'approcher d'une forme de vérité sans jamais l'atteindre. Cette persévérance et cette humilité m'intéressent.

Dans mon parcours scientifique, je me suis rendu compte qu'il fallait entrer dans la philosophie et surtout dans le fait d'éprouver soi-même sa propre relativité. La première pièce de théâtre que j'ai vue, je devais avoir 16 ans, Tartuffe, mise en scène par Ariane Mnouchkine, a été une véritable révélation. Cet endroit m'a tout de suite attiré, comme en amour, cela arrive je pense une ou deux fois dans une vie.

Le théâtre est la mémoire, la preuve vivante et atemporelle que nos sociétés, nos conventions sociales sont avant tout une construction. Une action devient crédible parce qu'on est beaucoup à y croire et qu'elle permet de subvenir à nos besoins vitaux. Même si la mondialisation tend à uniformiser nos modes de vie d'un continent à l'autre, cette chose qu'on nomme notre réalité n'en est, je pense, pas moins une action.

Vous êtes comédien, pour Joël Pommerat notamment. En quoi cela nourrit-il votre regard ?

Joël sait mettre à jour des présences singulières, les désencombrer de postures. En tant qu'acteur, jamais je ne m'étais autant approché d'une forme de « justesse » dans le jeu, tout du moins d'être au travail dans cette direction. C'est un peu ma deuxième école. Il y a un rapport de responsabilisation, de confiance, une douceur que j'aime beaucoup dans son travail, une forme de vide nécessaire.

INTERVIEW

D'YVAIN JUILLARD

Être acteur, c'est m'approcher un peu plus près de ce que je pense que nous sommes : des faiseurs de réalités. C'est assez stimulant de se découvrir de cette manière et d'inviter des spectateurs à ce voyage, le temps d'une représentation.

Comment votre formation de scientifique nourrit-elle votre travail de comédien ?

La science est un antidote aux préjugés. C'est précieux dans la pratique d'un art vivant. Cela aide à maintenir une ouverture. À ne pas s'enfermer dans des certitudes. À accepter aussi sa propre inertie, sa condition d'être biologique et celle des autres. Cela permet de cultiver une forme de persévérance, de patience et de curiosité aussi.

Mais normalement que l'on soit acteur, plombier, ébéniste, banquier ou sans emploi cela est aussi valable. Là où la présence des neurosciences devient plus manifeste dans mon travail, c'est surtout dans la tentative d'écriture que je mène. J'écris ou je tente de le faire pour continuer d'interroger qui nous sommes à la lisière de notre vécu et de notre inconscient biologique. Cela me fascine. C'est assez vertigineux en fait.





BIOGRAPHIES

YVAIN JUILLARD

Acteur

Diplômé de l'INSAS section interprétation dramatique, biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale et Doctorant en Art et Sciences de l'Art. Il est Louis XVI dans « Ça ira (1) fin de Louis » de Joël Pommerat, incarne Nox au côté de Nathalie Baye dans la série éponyme de Canal+ et participera au prochain long métrage d'Héliel Cisterne au côté de Vicky Krieps. Artiste résident à L'L, Structure Expérimentale de Recherche en Art Vivant, il est lauréat 2013 et 2016 de la bourse d'écriture du C.N.E.S de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon. Conférencier à l'INSAS (section cinéma) depuis 2018.



CÉLINE CAPPE

CerCo / CNRS
Neuroscientifique

Chercheuse en neurosciences au CNRS au sein du laboratoire CerCo (Centre de recherche Cerveau et Cognition de Toulouse) dans l'équipe SLAM (Social, Learning, Auditory and Multimodality) et experte dans les processus d'intégration multisensorielle. Son approche est pluridisciplinaire et transversale allant de l'anatomie à la neurophysiologie et jusqu'au comportement. Elle a mené plusieurs études pionnières redéfinissant le réseau de connexions cérébrales impliquées dans la perception multisensorielle. Ses recherches portent également sur la perception dans les maladies psychiatriques.



YVES ROSSETTI

CNRS - Neurophysiologiste

Professeur de Physiologie à l'Université de Lyon et membre de l'équipe ImpAct du Centre de Recherche en neurosciences de Lyon, responsable de la plate-forme Mouvement et Handicap (Hospices Civils de Lyon et CRNL). Ses travaux de recherche et ses enseignements portent principalement sur la perception et l'action, ainsi que sur la plasticité cérébrale, la question de la réalité offrant l'opportunité d'éveiller la curiosité et l'esprit critique des étudiants, ainsi que l'esprit d'ouverture.



OLIVIER BOUDON

INSAS (2008) - Œil extérieur

- *Manque* de Sarah Kane à l'Epongerie (Bruxelles), *La Chair du Maître* de Dany Laferrière (Port au Prince), *Les Exclus* de Elfriede Jelinek au Théâtre Varia (Bruxelles), *Cible mouvante* de Marius von Mayenburg dans les anciens magasins Vanderborcht (Bruxelles), adaptation radiophonique réalisée avec Brice Cannavo et l'AMO Samarcande, collaboration avec Jean-Luc Piraux sur *En toute inquiétude* et *Six pieds sur terre*, *L'Absence de guerre* de David Hare au Théâtre Océan Nord (Bruxelles), *Quartier 3, destruction totale* de Jennifer Haley au Théâtre de Poche (Bruxelles), *Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous* au Théâtre de Liège, *Ridicules Ténèbres* au Théâtre de Poche (Bruxelles).

- Professeur à l'INSAS : cursus Interprétation dramatiques et Théâtre & Techniques de Communication. Schieve Compagnie, sa structure de création et production.



MARC DOUTREPONT

IAD (1981) - Création sonore

- Marc a travaillé avec Benno Besson, Armand Delcampe, Pierre Laroche... Ces dernières années, il a collaboré avec les compagnies Isabella Soupart, Mossoux Bonté, Roland furieux (Fr), Joji inc, et des metteurs en scène (Jim Clayburgh, Xavier Lukomski, Pascal Crochet, Herbert Roland, Patrick Haggiag, Valérie Cordy, Claire Gatineau, Françoise Berlanger, Brigitte Bailleux), ainsi que des comédiens (Yvain Juliard, Isabelle Wéry, Denis Laujol, Stéphane Bissot, Fujio Ishimaru...).

- avec des chorégraphes-danseurs : Johanne Saunier, Ine Claes

- des musiciens : Thomas Turine, Le Quatuor MP4

- Enseignant aux instituts Saint-Luc (Scénographie, acoustique et écriture sonore) & à l'EFP (formation de Régisseur-Technicien), est membre du conseil d'administration du Théâtre de la Vie, Bruxelles.



VINCENT TANDONNET

EFPME - Régisseur - Création Lumières

- Stages à La Balsamine, Le Théâtre Poème, Le Théâtre des Martyrs. Régisseur général du Théâtre de L'L de Bruxelles ainsi que, de manière ponctuelle, du Collectif Les Alices, Pamina De Coulon, UBIK Group, ... Travaille sur les tournées des compagnies de théâtre et de danse : La Fabrique Imaginaire, Cie Delgado-Fuchs, Cie Dorina Fauer.

- technicien freelance pour différents festivals et projets : KFDA, C'est comme ça, Festival Ephemère, Mons 2015 projet littérature...

- développe sa passion pour le bricolage créatif et recherche dans ses projets lumineux, en sondant l'invisible, à jouer avec cette impalpable matière qu'est la lumière.

“ PRESSE ”

« Deux possibilités s’offrent au spectateur selon qu’il se sent plus ou moins proche de la rigueur scientifique : se délecter de pénétrer dans les ondes et les synapses ou bien prolonger les données scientifiques glanées d’une fiction toute personnelle. Les deux se contaminant. »

Véronique Giraud
Le journal des créations du 21e - naja21.com

« Au croisement des neurosciences, du théâtre et de la performance, « Cerebrum, le faiseur de réalité » fait salle comble [...] Yvain Juillard a construit un objet scénique au fil duquel il entraîne le public dans les circonvolutions de cet organe intime et mystérieux, bien que de mieux en mieux connu et modélisé : le cerveau qui contient « les récepteurs de nos angoisses et les circuits de nos espoirs » ».

Marie Baudet
Critique - La Libre Belgique (2015)

« Yvain Juillard interroge, en interaction avec le public, notre perception, notre mémoire, notre libre arbitre et notre conscience, à travers diverses expériences simples mais troublantes. « Le cerveau crée toujours l’image qui lui semble la plus cohérente, d’où sa capacité immense à nous leurrer. » »

Ouest-France

CALENDRIER

PRÉCÉDEMMENT

PROCHAINEMENT

Interventions au : Centre Pompidou, l'Assemblée Nationale Française, à la journée Académique du Rectorat de Versailles, CNRS Paris - Saclay

Interventions au : Musée des Confluences / 80 ans CNRS, CRNL (Centre de Recherches des Neurosciences de Lyon), à l'Université de Liège, Théâtre des Martyrs

2018

- 20 > 23 février - La Loge, Paris (Fr)
- 11 octobre - La Citadelle, Université d'Amiens et Maison de la Culture d'Amiens (Fr)
- 23 > 25 octobre - Théâtre de la Vie, Bruxelles (Be)

2019

- 10 janvier - Lycée Le Sage, Vannes (Fr)
- 07 > 09 février - Scène Nationale de Chambéry, Chambéry (Fr)
- 29 mai - Théâtre de la Balsamine, Bruxelles (Be)
- 5 octobre - Musée des Confluences, 80 ans du CNRS, Lyon (Fr)
- 17 octobre - Centre Culturel d'Arlon (Be)
- 06 novembre - La Roseraie, Bruxelles (Be)
- 12 > 14 novembre - Scène Nationale de Gap (Fr)
- 19 novembre - Festival Impact, Théâtre de Liège (Be)
- 28 novembre - Centre Culturel de Stavelot.(Be)

2020

- 08 09 janvier - Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines (Fr)
- 16 > 29 janvier - Théâtre de Namur (Be)
- 4 > 21 mars - Théâtre des Martyrs. Bruxelles (Be)
- Arrêt COVID**
- 27 septembre - projection de Cerebrum, le faiseur de réalités à Tour & Taxi en partenariat avec la Cocof (Be)
- 05>06 octobre 2020 - L'L, Bruxelles (Be)

2021

- 28 janvier - Andorre la Vieille - La nuit des idées (Fr)
- 5>9 octobre - Le Rideau de Bruxelles (Be)
- 2 novembre - Théâtre du Blocry/Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve (Be)
- 5 décembre - Le POC d'Alforville (Fr)
- 18>19 décembre - le 104/Paris (Fr)

2022

- 14 mars - Semaine du cerveau/CNRS, Toulouse (Fr)
- 17>18 mars - Scène nationale du Meylan /Grenoble (Fr)
- 23 mars - Le Diapason, Rennes (Fr)
- 25 mars - L'escale de Tournefeuille en partenariat avec le Quai des Savoirs - Toulouse (Fr)
- 30 mars - Ax-les-Thermes en partenariat avec l'Estive, Scène Nationale de Foix en Ariège (Fr)
- 23 avril - Foyer Culturel Beloeil (Be)
- 30 avril - Le Jacques Franck, Bruxelles (Be)
- Mai-juin - Théâtre de La Reine Blanche / Paris (Fr)
- Juillet - Festival d'Avignon (Fr)

CONTACTS

Yvain JUILLARD
+32 (0) 484 600 997

PRODUCTION/DIFFUSION

Lucie Dela Croix
+32 (0) 479 13 84 40
lesfaiseursderealites@gmail.com

TECHNIQUE

Vincent TANDONNET
+32 (0) 485 392 266
vtandonnet@gmail.com